ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
_____ М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531313630, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.10.28 12:25:04 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
Раздел ТЕКСТИЛЬ

Севастополь
2026

Составитель:
С. А. Чернецкая, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств

Рецензенты:
1. А.Н. Бурцев, директор ГБОУДОГС «Севастопольская детская художественная школа», преподаватель высшей категории, Заслуженный работник культуры города Севастополя, Заслуженный работник культуры Украины.

2. А.А. Шпаковский, старший преподаватель РГХПУ им. С.Г. Строганова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Методы обучения;
1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план;
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической и учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Текстиль», далее – «Работа в материале. Текстиль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Текстиль» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Текстиль» реализуется при 5-6-летнем сроке обучении – в 1-5 или 1-6 классах. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, способностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в процессе обучения уделяется практическим занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» составляет 5 лет. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет, срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» составляет 6 лет.

Увеличение срока обучения на 1 год (6 класс) предусмотрено для обучающихся, планирующих поступление в Учреждения профессионального образования в области искусств, но не окончивших на момент окончания 5-летней ДПП общеобразовательной программы основного или среднего образования.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 892 часов при 6-летнем сроке освоения учебного предмета и 595 часов – при 5-летнем сроке.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Обучения проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная, урок.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного текстиля, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Текстиль»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование основных приемов и техник художественной обработки ткани;
- освоение процесса работы с текстильными материалами как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); · практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- доступность предлагаемого детям материала;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированное содержание занятий;
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративно-прикладного искусства, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Мастерская должна иметь хорошее освещение, быть оснащена швейным оборудованием, оборудованием для влажно-тепловой обработки ткани, столом для раскроя материала, системой хранения инструментов и материалов, удобными столами, стульями, компьютером, интерактивной доской, с доступом к телекоммуникационной сети Интернет.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает разделы:

- техника безопасности при работе
- текстильный коллаж
- ковроткачество
- художественная роспись ткани

1 класс

№	Наименованиераздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1: Введение. Основы техники безопасности.					
1.1.	Вводное занятие по художественному текстилю. История художественного текстиля народов мира и русской традиционной культуры.	Урок	1,5	0,5	1
1.2.	Рабочее место мастера. Инструктаж по технике безопасности.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 2: Текстильный коллаж					
2.1.	Коллаж в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с различными текстильными техниками: аппликация, лоскутная мозаика, квилтинг.	Урок	6	2	2
2.2.	Лоскутная мозаика на прорезной плоскости. Основные приемы работы. Выполнение текстильного панно с геометрическим орнаментом в технике.	Урок	15	5	2
2.3.	Выполнение текстильного панно с геометрическим орнаментом в технике.	Урок	15	5	10
Раздел 3. Художественная роспись по ткани					
3.1.	Краткий историко-художественный обзор развития росписи. Отличительные особенности холодного и горячего батика. Основные виды художественной росписи по ткани: - узелковый, складной и прошивной батик, - травление - холодный батик, - горячий батик, - свободная роспись Техника безопасности	Урок	3	1	2
3.2.	Узелковый, складной и прошивной батик. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Основные приемы.	Урок	3	1	2
3.3.	Создание декоративной салфетки в технике узелкового и складного батика.	Урок	18	6	12
Всего часов за I полугодие			**48**	**16**	**32**

II полугодие					
Раздел 4: Ковроткачество					
4.1.	Ковроткачество История развития. Основные приемы. Виды гобеленов.	Урок	3	1	2
4.2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества.	Урок	3	1	2
4.3.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	Урок	3	1	4
4.4.	Выполнение образца-пробника в технике гладкого и фактурного ткачества.	Урок	33	11	22
4.5.	Заработка края изделия. Отпаривание образца.	Урок	6	2	4
Всего часов за II полугодие			**51**	**17**	**34**
Всего часов за 1 год обучения			**99**	**33**	**66**

1 класс

I полугодие					
Раздел 1: Водное занятие. Основы техники безопасности.					
1.1.	Рабочее место мастера. Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.	Урок	3	1	2
Раздел 2: Текстильный коллаж					
2.1.	Текстильный коллаж. Лоскутная мозаика на прорезной плоскости в декоративной композиции.	Урок	3	1	2
2.2.	Текстильная скульптура. Понятие. Виды.	***Урок***	3	1	2
2.3.	Создание текстильной скульптуры в технике лоскутной мозаики. Создание эскиза. Работа над декоративной композицией.	***Урок***	15	5	10
Раздел 3: Художественная роспись по ткани					
3.1.	Эскиз холодного батика с использованием черного резерва. Цветовые эскизы.	Урок	3	1	2
3.2.	Выполнение холодного батика. Резервирование. Роспись. Эффекты от соли и мочевины. Тональные и цветовые растяжки, вливание цвета в цвет.	Урок	7,5	2,5	5
3.3.	Эскиз холодного батика с использованием бесцветного	Урок	6	2	4

	резерва по окрашенному фону. Цветовые эскизы.				
3.4.	Выполнение холодного батика. Роспись фона, резервирование, роспись.	Урок	7,5	2,5	5
Всего часов за I полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 4: Ковроткачество					
4.1.	Дополнительные приемы ткачества. Зарисовки животных, поиски композиции.	Урок	6	2	4
4.2.	Выполнение рисунка в натуральную величину	Урок	6	2	4
4.3.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края	Урок	6	2	4
	Выполнение проекта в материале. Штриховка. Криволинейные формы.	Урок	27	9	18
4.4.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	Урок	6	2	4
Всего часов за II полугодие			51	17	34
Всего часов за 1 год обучения			99	33	66

3 класс

I полугодие					
Раздел 1: Введение					
1.1.	Рабочее место мастера. Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.	Урок	3	1	2
Раздел 2: Текстильный коллаж					
2.1.	Лоскутная мозаика. Дополнительные приемы создания текстильной композиции с объемными элементами.	Урок	6	2	2
2.2.	Декоративная композиция. Создание эскиза в натуральную величину. Выполнение работы в лоскутной технике.	Урок	24	8	10
Раздел 3: Художественная роспись по ткани					
3.1.	Горячий батик. Материалы и инструменты. Основные приемы. Инструктаж по технике безопасности.	Урок	3	1	2
3.2.	Выполнение эскиза горячего батика в одно перекрытие. Силуэт растения (животного)	Урок	6	2	2

3.3.	Выполнение горячего батика.	Урок	9	3	6
3.4.	Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия. Родственная гамма. Тональный эскиз. (любимое животное, пейзаж)	Урок	6	2	2
3.5.	Выполнение горячего батика.	Урок			6
Всего часов за I полугодие			**48**	**16**	**32**
II полугодие					
Раздел 4: Ковроткачество					
4.1.	Изучение дополнительных приёмов ковроткачества - «штрихи», «зубцы». Приёмы смешивания разных цветов нитей.	Урок	6	2	4
4.2.	Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали.	Урок	6	2	4
4.3.	Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по вертикали.	Урок	6	2	4
4.4.	Зарисовки пейзажей. Поиски композиции	Урок	3	1	2
4.5.	Выполнение рисунка в натуральную величину	Урок	6	2	4
4.6.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	Урок	3	1	2
4.7.	Выполнение проекта в материале.	Урок	18	6	12
4.8.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	Урок	3	1	2
Всего часов за II полугодие			**51**	**17**	**34**
Всего часов за 1 год обучения			**99**	**33**	**66**

4 класс

I полугодие					
Раздел 1: Введение. Основы техники безопасности					
1.1.	Рабочее место мастера. Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.	Урок	4,5	1,5	3
Раздел 2: Текстильный коллаж					
2.1.	Квилтинг. Знакомство с техникой. История. Виды. Основные приемы.	Урок	4,5	1,5	3
2.2.	Декоративное панно в выбранной технике: интарсия, коллаж, аппликация,	Урок	18	6	12

	текстильная мозаика, квилтинг. Выполнение проекта в материале.				
Раздел 3. Художественная роспись по ткани					
3.1	Декоративный батик. Эскиз к декоративному батику. Соединение узелкового батика с холодным или горячим батиком.	Урок	9	3	6
3.2	Выполнение декоративного батика.	Урок	13,5	4,5	9
	Эскиз к декоративному батику. Соединение холодного и горячего батика. Мотив - холодный батик, фон – горячий батик (фактурные мазки, штрихи, точки).	Урок	9	3	6
3.3.	Выполнение декоративного батика.	Урок	13,5	4,5	9
Всего часов за I полугодие			**72**	**24**	**48**
II полугодие					
Раздел 4: Ковроткачество.					
4.1.	**Приёмы «настилы».**	Урок	9	3	6
4.2.	**Приемя «кругляние»**		9	3	6
4.3.	Поиски композиции на тему сказок	Урок	3	1	2
4.4.	Выполнение композиции в цвете	Урок	3	1	2
4.5.	Выполнение картона в натуральную величину	Урок	6	2	4
4.6.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	Урок	6	2	4
4.7.	Выполнение проекта в материале.	Урок	22,5	7,5	15
4.8.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	Урок	6	2	4
4.9.	Оформление изделия. Привязывание кистей.	Урок	6	2	4
Всего часов за II полугодие			**77**	**26**	**51**
Всего часов за 1 год обучения			**149**	**50**	**99**

5 класс

I полугодие					
Раздел 1: Вводное занятие					
1.1.	Рабочее место мастера. Инструктаж по технике безопасности и работе с материа-лами, оборудованием, инстру-ментами и приспособлениями.	Урок	4,5	1,5	3
Раздел 2: Текстильный коллаж					
2.1.	Многофигурная этнографическая композиция в лоскутной технике с орнаментальной отделкой.	Урок	18	6	12

	Использование техник на выбор: «текстильная мозаика», «квилтинг».				
Раздел 3: Художественная роспись по ткани					
3.1.	Свободная роспись по грунтовке. Основные приемы. Инструменты и материалы.	Урок	4,5	1,5	3
3.2.	Эскиз платка к свободной росписи.	Урок	9	3	6
3.3.	Роспись платка	Урок	13,5	4,5	9
3.4.	Эскиз росписи одежды (майки, юбки и т.д.)	Урок	9	3	6
3.5.	Роспись одежды.	Урок	13,5	4,5	9
Всего часов за I полугодие			**72**	**24**	**48**
II полугодие					
Раздел 4: Ковроткачество					
4.1.	Изучение приёма - «ворсовое плетение» в ковроткачестве. Приемы ворсового плетения.	Урок	18	6	9
4.2.	Выбор темы, сбор материала для итоговой работы (геометрический или зооморфный орнамент).	Урок	4,5	1,5	3
4.3.	Создание композиции на выбранную тему.	Урок	9	3	6
4.4.	Выполнение рисунка в натуральную величину	Урок	9	3	6
4.5.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	Урок	4,5	1,5	3
4.6.	Выполнение проекта в материале.	Урок	22,5	7,5	15
4.7.	Заработка края изделия.	Урок	9	3	6
4.8.	Оформление изделия. Привязывание кистей.	Урок	4,5	1,5	3
Всего часов за II полугодие			**77**	**26**	**51**
Всего часов за 1 год обучения			**149**	**50**	**99**

6 класс

I полугодие					
Раздел 1: Основные приемы ткачества ковров центральной полосы России. Основные техники ткачества.					
1.1.	Изучение композиционных схем ковров центральной полосы России. Копирование мотива.	Урок	6	2	15
1.2.	Создание авторских вариантов композиций аналогичных по характеру рисунка чернозёмной полосы России.	Урок	6	2	15
Раздел 2: Дополнительный приём «перебор под полотно».					
2.1.	Изучение приёма ткачества «перебор под полотно»	Урок	9	3	6
2.2.	Создание композиции дорожки или края полотенца	Урок	30	10	20

	«геометрический орнамент»				
2.3.	Выполнение рисунка в натуральную величину ***«геометрический орнамент»***	Урок	12	4	8
2.4.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы ***и утка к ткачеству. Выполнение края изделия***	Урок	6	2	4
2.5.	Выполнение проекта в материале.	Урок	36	12	24
2.6.	Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия	Урок	6	2	4
Всего часов за I полугодие			**144**	**48**	**96**
II полугодие					
Раздел 3: Итоговая работа					
3.1.	Выбор темы, техники выполнения. Эскизы	Урок	33	11	22
3.2.	Отрисовка в натуральную величину. Цветной эскиз	Урок	30	10	20
Раздел 4. Выполнение итоговой работы					
4.1.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия	Урок			
4.2.	Выполнение итоговой работы	Урок			
4.3.	Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия	Урок			
Всего часов за II полугодие			**153**	**51**	**102**
Всего часов за 1 год обучения			**297**	**99**	**198**

2.2. Содержание разделов и тем по классам

1 класс

I полугодие

Раздел 1: Введение. Основы техники безопасности

1.1. Вводное занятие по художественному текстилю.

История художественного текстиля народов мира и русской традиционной культуры.

Знакомство с целями, задачами, содержанием программы. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для работы с текстилем.

Аудиторное занятие: вводная беседа

Материалы: художественные материалы для эскизов

Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

1.2. Рабочее место мастера.

Инструктаж по технике безопасности.

Цель – обеспечение безопасной среды для творческой деятельности всех участников пространства. Инструктаж по работе с нагревательными приборами, швейными машинками, иглами и ножницами. Знакомство с рабочим пространством. Обсуждение опасности и пользы каждого инструмента.

Аудиторное занятие: вводная беседа
Материалы: материалы для записи теоретической части урока
Самостоятельная работа: сбор информации на заданную тему.

Раздел 2: Текстильный коллаж

2.1. Коллаж в декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с различными текстильными техниками: аппликация, лоскутная мозаика, квилтинг.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке по выполнению коллажа из цветной бумаги.

Материалы: художественные материалы (карандаш, цветная бумага, клей), ножницы для работы в технике «коллаж из цветной бумаги».
Самостоятельная работа: сбор информации, коллаж на картоне А4 на заданную тему

2.2. Лоскутная мозаика на прорезной плоскости.

Основные приемы работы.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроках.

Работа над эскизом создания панно с геометрическим орнаментом в квадрате.
Материалы: карандаш, линейка, циркуль, копировальная бумага, лоскуты ткани, клей, пенопласт, нож канцелярский, ножницы, шило, клеевой пистолет.
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

2.3. Выполнение текстильного панно с геометрическим орнаментом в технике

Аудиторное занятие: практическая работа на уроках.

Создание панно в технике лоскутной мозаике на прорезной плоскости с геометрическим орнаментом в квадрате.
Материалы: пеноплекс, карандаш, линейка, циркуль, копировальная бумага, лоскуты ткани, клей, пенопласт, нож канцелярский, ножницы, шило, клеевой пистолет.
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 3: Художественная роспись по ткани

3.1. Краткий историко-художественный обзор развития росписи. Отличительные особенности холодного и горячего батика.

Основные виды художественной росписи по ткани:

Техника безопасности

Обзорный урок по видам художественной росписи по ткани:

- узелковый, складной и прошивной батик,
- травление
- холодный батик,
- горячий батик,
- свободная роспись

Инструктаж по технике безопасности.

Материалы: наглядные материалы по видам батика.

Инфокарта на тему: «Техника безопасности»

Самостоятельная работа: сбор дополнительной информации, подготовка

инструментов и материалов.

3.2. Узелковый, складной и прошивной батик.

Материалы и инструменты, применяемые в работе. Основные приемы.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: ткань, краски для батика, нитки.

Самостоятельная работа: изготовление салфетки в технике «Складной батик»

3.3. Создание декоративной салфетки в технике узелкового и складного батика.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке.

Подготовка эскиза орнаментальной композиции, выполнение круглого плетеного панно из ниток.

Материалы: ткань, краски для батика, нитки.

Самостоятельная работа: изготовление салфетки в технике «Складной батик»

II полугодие

Раздел 4: Ковроткачество

4.1. Ковроткачество

История развития.

Основные приемы. Виды гобеленов.

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями старинного, советского и современного гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении интерьера.

Выбор темы и сюжета, подходящие для создания панно.

Материалы: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

4.2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества

Показ рамы в полной заправке.

Инструменты, применяемые в ткачестве на раме: ножницы, колотушка (стальная вилка), крючок, иглы для ткачества.

Материалы: рамка (или несколько рамок), заправленная основой, инструменты для ткачества, образцы материалов, образцы изделий, выполненных на основе разной плотности, с применением различных техник и материалов

4.3. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

Понятие плотности основы. Выбор нити для навивания основы на ткацкую раму. Выбранная основа должна быть крепкая, плотная - хлопчатобумажная или льняная.

Материалы: рамка (или несколько рамок), инструменты для ткачества, нити основы, ножницы

4.4. **Выполнение образца-пробника в технике гладкого и фактурного ткачества.**

Заработка заправочного конца (1 см) с применением в уток хлопчатобумажной нити. Гладкое полотняное (репсовое) переплетение. Несколько полос разным цветом.

Гладкое переплетение «столбики», два контрастных утка. Чередование утков: 1 прокидка, 1 прокидка.

Гладкое переплетение «крапотаж простой», два контрастных утка. Чередование утков: 2 прокидки одним цветом, 1 прокидка другим цветом.

Фактурное переплетение «сумах», полукосичка контрастным цветом через равное расстояние (одну, две, три и т.д. нити утка), два ряда полотняным переплетением фоновым утком, полукосичка обратно контрастным утком.

Фактурное переплетение ковровый узел «гиордес». Два утка: ворсовый и прижимной. Узлы в шахматном порядке.

Соединение уточных нитей разного цвета на одной основной нити. Три цветных утка, три прямоугольника.

«Горки», волнистая линия, «листики». (Три цветных утка.)

- отработка приема прокладки и прибивки уточной нити;
- отработка приема прокладывания утка по всей длине;
- отработка приема прокладки утка без стягивания кромок;
- отработка приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков.

Материалы: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть), готовое изделие на раме, ножницы, игла, ткань, утюг.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме. Закрепление навыков ткачества разными приёмами.

4.5. Заработка края изделия. Отпаривание образца.

- знакомство с правилами срезки готового изделия с рамы;
- отработка навыков завязывания концов основы и подшивка верхнего и нижнего заправочных концов;
- отработка процесса отпаривание готового изделия.

Материалы*:* готовое изделие на раме, ножницы, игла, ткань, утюг.

Самостоятельная работа: завершение работы. Закрепление навыков приёма завязывания концов основы, отработка навыков отпаривания.

2 класс

I полугодие

Раздел 1: Водное занятие. Основы техники безопасности.

1.1. Рабочее место мастера.

Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.

Цель – обеспечение безопасной среды для творческой деятельности всех участников пространства.

Инструктаж по работе с нагревательными приборами, швейными машинками, иглами и ножницами. Знакомство с рабочим пространством. Обсуждение опасности и пользы каждого инструмента.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: тетрадь для записи

Самостоятельная работа: сбор информации по работе швейного оборудования

Раздел 2: Текстильный коллаж

2.1. **Текстильный коллаж.**

Лоскутная мозаика на прорезной плоскости в декоративной композиции.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы, бумага для эскиза

Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему.

2.2. **Текстильная скульптура. Понятие. Виды.**

«Техника скульптурный текстиль - это техника создания объемных фигур из текстиля»

Виды текстильных скульптур и многообразие техник.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы, бумага для эскиза

Самостоятельная работа: эскизы А3 на заданную тему.

2.3. **Создание текстильной скульптуры в технике лоскутной мозаики.**

Создание эскиза.

Работа над декоративной композицией.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: пеноплекс, клей, лоскутки тканей, ножницы

Самостоятельная работа: прорезание пеноплекса, заполнение композиции тканью в соответствии с эскизом

Раздел 3: Художественная роспись по ткани

3.1. Эскиз холодного батика с использованием черного резерва. Цветовые эскизы.

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Роль стилизации как художественного метода.

Сбор материала, зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: стилизация животного или растения. Графика.

3.2. Выполнение холодного батика. Резервирование. Роспись. Эффекты от соли и мочевины. Тональные и цветовые растяжки, вливание цвета в цвет.

- освоение практических навыков работы
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Натягиваем ткань, переносим с картона рисунок. Обводим рисунок черным резервом при помощи стеклянной трубочки. При помощи фена сушим резерв. Роспись выполняем анилиновыми красителями в соответствии с эскизом. После высыхания красителя проверяем тональность.

Материалы: красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, черный резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки рыб.

3.3. Эскиз холодного батика с использованием бесцветного резерва по окрашенному фону. Цветовые эскизы.

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости лист
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

Материалы*:* бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: графическая стилизация рыбок. Декорирование чешуи.

3.4. Выполнение холодного батика. Роспись фона, резервирование, роспись.

Резервирование. Роспись. Эффекты от соли и мочевины. Тональные и цветовые растяжки, вливание цвета в цвет.

- освоение практических навыков работы;
-изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- применение разрывного способа.

Рисунок с картона переносится на ткань, для резервирования используются цветные резервы. После подсушивания резерва, изображение расписывается. Применяются соль и мочевина. На влажную ткань раскладывается гранулы мочевины. Мочевина отталкивает краситель, и на её месте образуются светлые разводы или рисунок в виде белых звездочек. Соль притягивает краситель, образуя более концентрированные пятна красителя. Крупная и мелкая соль дает различные фактурные эффекты.

Материалы: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, мочевина, соль.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

II полугодие

Раздел 4: Ковроткачество

4.1. Дополнительные приемы ткачества.

Зарисовки животных, поиски композиции.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы, ткацкая рама, нитки, ножницы

Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

4.2. Выполнение рисунка в натуральную величину

- отрисовка картона в натуральную величину.

Отработка приёмов увеличения рисунков и выделение маркером.

Материалы*:* формат А4, бумага масштабно-координатная, маркер.

4.3. **Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.** Выполнение края

- освоение навыков навивания основы на ткацкую раму;
- освоение приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- освоение приема прокладки разделительной картонки;
- освоение приема навязывания уравнительной (кромочной) косички в начале и конце основы.

Оборудование*:* ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками

для навивания основы, хдопчатобумажными или льняными нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: отработка приемов навязывания уравнительной косички.

4.4. Выполнение проекта в материале. Штриховка. Криволинейные формы.

- заработка заправочного конца (1 см) с применением в уток хлопчатобумажной нити;
- закрепление приема прокладки и прибивки заправочного конца;
- установление длины уточной нити;
- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;
- закрепление приема прибивки уточной нити;
- отработка приема раскладки отрезков цветных утков согласно рисунку;
- освоение приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
- освоение приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка приема поворота нити на границе цветового участка с образованием зазора между поворотами двух соседних утков;
- закрепление приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков;
- отработка навыка сдвига цвета соответственно рисунку;
- отработка навыка прокладки нити с учетом усадки.

Использование меланжевой пряжи для плавного цветового перехода.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
Самостоятельная работа: отработка приемов гобеленового ткачества, приёмы смешивания меланжа и отработка плавного цветового перехода.

4.5. Заработка края изделия. Отпаривание изделия.

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- отработка навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов;
- отработка навыков отпаривания изделия.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, хлопчатобумажная ткань.
Самостоятельная работа: отработка приемов завязывания концов основы.

3 класс
I полугодие
Раздел 1: Вводное занятие

1.1. Рабочее место мастера.
Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями
Обеспечение безопасности всех участников учебного пространства.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы: тетрадь для записей
Самостоятельная работа: сбор информации по ТБ

Раздел 2: Текстильный коллаж

2.1. Лоскутная мозаика.
Дополнительные приемы создания текстильной композиции с объемными элементами.
Закрепление навыков работы с тканью в лоскутной технике, добавляя объемные элементы в декоративную композицию. Проработка эскиза в соответствии с техникой.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы: ткань, ножницы, пеноплекс, клей
Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.2. Декоративная композиция.
Создание эскиза в натуральную величину.
Выполнение работы в лоскутной технике.
Перенос эскиза на прорезную поверхность, вырезание по контуру, заполнение композиции тканью в соответствии с эскизом.
Материалы: ткань, пеноплекс, клей, ножницы
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 3: Художественная роспись по ткани

3.1. Горячий батик.
Материалы и инструменты.

Основные приемы.
Инструктаж по технике безопасности.
Работа с образцами, создание своей композиции узора.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы и инструменты: ткань, картон, пяльцы, нитки, ножницы
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

3.2. Выполнение эскиза горячего батика в одно перекрытие.

Силуэт растения (животного).

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выполнение силуэтной композиции в квадрате;
- организация плоскости листа;
- составление уравновешенной композиции.

Выполняются форэскизы, выбирается наиболее удачный вариант эскиза, он расчерчивается и переносится на картон. Выполнение картона – линейного рисунка эскиза до рабочего формата. Рисунок на картоне выполняется тушью и кистью № 5-6. Растительная композиция может быть на свободное равновесие, симметрию. Рекомендуемый размер 30*30см.

На уроке по композиции учащиеся выполнили задание на силуэт по конкретному растению. Теперь им предлагается сделать силуэт по представлению. Эскиз, выполненный в натуральную величину, рисунок с которого переносится на ткань, называется картоном.

Оборудование: бумага, карандаш, тушь, кисть белка или колонок № 5-6.

Самостоятельная работа: силуэт в квадрате, прямоугольнике. Примерные темы: «Ветка», «Цветок», «Растение», «Животное».

3.3. Выполнение горячего батика.

- освоение практических навыков работы. Простой батик в два цвета;
- применение изобразительных средств – линия и пятно.

Для росписи сначала необходимо подготовить ткань, постирать ее в теплой воде с мылом, высушить, выгладить. Затем ее натягивают на раздвижную раму, следя за перпендикулярным расположением нитей основы и утка. Натяжение должно быть равномерным, без перекосов.

С изнаночной стороны английскими булавками подкалывают картон и мягким карандашом обводят рисунок. Выполняют два одинаковых рисунка для позитива и негатива. Снимают картон. Заливают фон красителем средней насыщенности. Высушивают ткань феном. На первом рисунке прокрывают растопленным парафином при помощи кистей и трубочек рисунок, а на втором – фон. Заливают красителем более насыщенного тона. Сушат в естественных условиях, в горизонтальном положении. Проглаживают через газетную бумагу до полного удаления парафина. В качестве резерва используют белую хозяйственную свечу.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: выполнение тональной ахроматической шкале.

3.4. Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия. Родственная гамма. Тональный эскиз. (любимое животное, пейзаж).

Тональный эскиз. Шаблон. (Народная игрушка, любимое животное, пейзаж)

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- применение пятна и линии;
- тональное решение эскиза;
- знакомство с законами цветоведения, родственная гамма;
- выразительное колористическое решение.

С форэскиза выполняется сначала тональный эскиз на 4 тона, затем эскиз в цвете в соответствии с тональным. Рекомендуется родственная гамма. Картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: родственная гамма.

3.5. Выполнение горячего батика.

- освоение практических навыков работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка с картона на ткань. Растопленным парафином резервируют белый цвет. Заливка красителем светлого тона по влажной ткани. Просушка. Резервирование светлого тона, заливка красителем среднего тона. Просушка. Резервирование среднего тона, заливка темного тона. Просушка, резервирование темного тона. Просушка. Снятие парафина.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: оттенки красного, желтого, синего, зеленого. Зарисовки пейзажа, архитектурных мотивов.

II полугодие

Раздел 4. Ковроткачество

4.1. Изучение дополнительных приёмов ковроткачества - «штрихи», «зубцы». Приёмы смешивания разных цветов нитей.

- отработка разных приёмов смешивания;
- отработка навыков плавного перехода от одного цвета в другой;
- отработка навыка сдвига цвета соответственно рисунку;
- отработка навыка прокладки нити с учетом усадки.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть)

Самостоятельная работа: отработка приемов разнообразного смешивания цветов

4.2. Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали.

- отработка приёмов плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали;
- отработка разных приёмов смешивания разных цветов, чтобы добиться плавного перехода одного цвета в другой;
- отработка приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, пряжа разных цветов, иглы для ткачества.

Самостоятельная работа: отработка приемов.

4.3. Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по вертикали.

- отработка приёмов плавного перехода одного цвета в другой по вертикали**;**
- отработка разных приёмов смешивания разных цветов, чтобы добиться плавного перехода одного цвета в другой;
- отработка приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, пряжа разных цветов, иглы для ткачества.

Самостоятельная работа*:* зарисовки пейзажа.

4.4.Зарисовки пейзажей. Поиски композиции.

Освоение навыков составления декоративной композиции.

Выполнение вариантов пейзажной композиции. Выполнение цветовых вариантов композиции. Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза и его выполнение в цвете.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа*:* поиски разных композиций пейзажей.

4.5. Выполнение рисунка в натуральную величину.

- отрисовка картона в натуральную величину;
- отработка приёма увеличения рисунка.

Оборудование: бумага формата А4, бумага масштабно-координатная, маркер.

Самостоятельная работа*:* стилизация найденных композиций пейзажей.

4.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

- проверка навыков навивания основы на ткацкую раму;
- проверка приема сновки нити;
- закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- закрепление приема прокладки разделительной картонки.
- проверка приема навязывания уравнительной (кромочной) косички в начале и конце основы. Подбор пряжи нужной цветовой гаммы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

4.7. Выполнение проекта в материале.

- проверка приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
- проверка приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;
- проверка освоенных приемов работы над гобеленом.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
Самостоятельная работа*:* отработка приемов штриховки и зубцов.

4.8. Заработка края изделия. Отпаривание изделия.

- проверка навыков срезки готового изделия с рамы;
- проверка навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов.

Приём отпаривания изделия.
Оборудование: готовое изделие, ножницы, игла, утюг, хлопчатобумажная ткань.
Самостоятельная работа: завершение работы.

4 класс

I полугодие

Раздел 1: Введение. Основы техники безопасности

1.1. Рабочее место мастера.
Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.
Обеспечение безопасности всех участников учебного пространства.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы: тетрадь для записи
Самостоятельная работа: сбор информации по ТБ

Раздел 2: Текстильный коллаж

2.1. Квилтинг.
Знакомство с техникой. История. Виды. ***Основные приемы.***
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы и инструменты: ткань, нитки, ножницы
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

2.2. Декоративное панно в выбранной технике:
интарсия, коллаж, аппликация, текстильная мозаика, квилтинг.
Выполнение проекта в материале.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы и инструменты: ткань, деревянная рама, пенопласт, художественные материалы для росписи, парафин, краски и приспособления для батика, пуговицы, иглы клей, кнопки, ножницы
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов, проработка объёмных элементов.

Раздел 3: Художественная роспись по ткани

3.1. Эскиз к декоративному батику. Соединение узелкового батика с холодным или горячим батиком.

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме

3.2. Выполнение декоративного батика.

- освоение практических навыков работы;
- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- воспитание исследовательских качеств.

В соответствии с замыслом окрашиваем ткань при помощи узлов, перевязывания, прошивания. Доработка ведется в техниках холодного или горячего батика.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, прочные нитки, ножницы, резиновые перчатки, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: выполнение узелкового батика.

3.3. Эскиз к декоративному батику. Соединение холодного и горячего батика.

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

3.4. Выполнение декоративного батика.

- освоение практических навыков работы;
- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- воспитание исследовательских качеств.

Мотив - холодный батик, фон – горячий батик (фактурные мазки, штрихи, точки, торцевание).

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

II полугодие

Раздел 4: Ковроткачество

4.1. Приёмы «настилы».

- отработка приёма «настилы»;
- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;
- закрепление приема прибивки уточной нити.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приема «настилы», разработка эскизов по теме.

4.2. Приёмы «кругляние».

- отработка приёмов «кругляния»;
- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;
- закрепление приема прибивки уточной нити.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приема «настилы», разработка эскизов по теме.

4.3. Поиски композиции на тему сказок.

Эскиз. Цветовые поиски. Картон.

- выполнение вариантов графической схемы тематической композиции;
- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа: поиски композиций на тему сказок.

4.4. Выполнение композиции в цвете.

- выполнение эскиза в цвете в выбранной гамме.
- Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: окончание работы.

4.5. Выполнение картона в натуральную величину.

- отрисовка картона;
- отработка приёма увеличения эскиза в натуральную величину. Выделение контура рисунка маркером.

Оборудование: карандаш, бумага масштабно-координатная, маркер

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

4.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

- закрепления навыков навивания основы на ткацкую раму;
- закрепления приема сновки нити;
- закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- закрепление приема прокладки разделительной картонки;
- закрепления приема навязывания уравнительной (кромочной) косички

в начале и конце основы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

4.7. Выполнение проекта в материале.

- проверка выполнения приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;.
- проверка выполнения приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;
- проверка выполнения освоенных приемов работы над гобеленом;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа; повторить приёмы штриховки, зубцов, выделение контура.

4.8. Заработка края изделия. Отпаривание изделия.

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- закрепление навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов.

Оборудование: крючок вязальный, утюг, ткань для отпаривания.

Самостоятельная работа*:* повторить правильность завязывания узлов основы, привязывания кистей.

4.9. Оформление изделия, привязывание кистей.

- отработка приёма привязывания кистей крючком. Приём присоединения изделия к планке или к раме.

Оборудование: крючок вязальный, цветная пряжа, отделочный материал, планка для закрепления изделия или рама.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 6: Художественная роспись

6.1. Технология росписи ткани методом травления.

Основные приемы.

Инструктаж по технике безопасности работы с химическим веществом.

Выполнение декоративного панно в технике травления.

Аудиторное занятие: практическая работа на уроке

Материалы: ткань, художественные материалы для росписи, химической средство травления (белизна), трафарет, ножницы

Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему

5 класс

I полугодие

Раздел 1: Введение. Основы техники безопасности

1.1. Рабочее место мастера.

Инструктаж по технике безопасности и работе с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями.

Обеспечение безопасности всех участников учебного пространства
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы: тетрадь для записи
Самостоятельная работа: сбор информации по ТБ

Раздел 2: Текстильный коллаж

2.3. Многофигурная этнографическая композиция в лоскутной технике с орнаментальной отделкой.

Использование техник на выбор: «текстильная мозаика», «квилтинг».

Выполнение проекта в материале.
Аудиторное занятие: практическая работа на уроке
Материалы и инструменты: ткань, картон, пенопласт, фетр, тесьма, художественные материалы для росписи, пуговицы, иглы, клей, ножницы
Самостоятельная работа: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

Раздел 3: Художественная роспись по ткани

3.1. Свободная роспись Эскиз к свободной росписи.

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.
Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

3.2. Выполнение свободной росписи по грунтовке.

- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Грунтовку можно приготовить из крахмала, желатина или клея КМЦ. Грунтовка дает возможность работать красителями без резерва.
Оборудование: хлопчатобумажная ткань, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, емкости для красителя, крахмал, клей КМЦ, желатин для грунта.
Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

3.3. Эскиз платка.

- изучение композиционных схем построения платка;
- поиск графических и живописных решений;
- соблюдение равновесия всех элементов композиции – фон, кайма, мотив;
- соблюдение замкнутости композиции;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Плоскость платка расчленена осями по диагонали, в результате чего образуются два треугольника, оформление которых может быть различным. Плоскость платка расчленена осями по вертикали и горизонтали с образованием четырех самостоятельных углов. При таком варианте возможно несколько решений: в каждом углу меняется масштаб; меняется плотность заполнения орнаментальными формами; в разных углах помещаются разные орнаментальные мотивы, объединенные цветом. Возможно применение смещения доминанты композиции, несовпадение её с геометрическим центром квадрата, наличие нескольких акцентов

в одной композиции. Композиционный центр или доминанта могут быть решены с помощью разноразмерности форм, цвета, или силуэта орнаментальной формы. Центр композиции может быть решен за счет разной
плотности заполнения плоскости орнаментом или за счет использования контраста по светлоте, насыщенности, дополнительных цветов.

Если композиция платка построена так, что все внимание акцентируется на кайме, то и здесь возможно несколько вариантов решения: кайма, многочастная кайма, состоящая из нескольких орнаментальных рядов или разная по рисунку с четырех сторон, замыкающих композицию.

При построении композиции платка необходимо объединить два момента: платок должен хорошо смотреться в развернутом виде и вместе с тем при сгибании его по диагонали он должен выглядеть интересно.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

3.4. Роспись платка.

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- художественное самовыражение;
- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: шелковая ткань, прозрачные акриловые красители, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

3.5. Эскиз росписи одежды (майки, юбки и т.д.)

- художественное самовыражение;
- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

3.6. Роспись одежды

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- самостоятельное ведение последовательности работы;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Майку, футболку можно натянуть при помощи английских булавок на картонную коробку, рамку, обтянутую тканью.

Оборудование: прозрачные акриловые красители, изделие, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, баночка для воды, пластиковая палитра, рама, обтянутая тканью.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

II полугодие

Раздел 4: Ковроткачество

5.1. Приёмы ворсового плетения.

- знакомство с разными приёмами «ворсового плетения». Отработка приёма «ворсового плетения».

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

5.2. Выбор темы, сбор материала (геометрический или зооморфный орнамент).

- знакомство с иллюстрациями ковров с ворсовым плетением, определение особенностей этого плетения;
- выполнение зарисовок отдельных элементов орнамента или зарисовок животных. *Оборудование:* дополнительная литература, иллюстрации ковров с ворсовым плетением, бумага формата А4, карандаш.

5.3. Сбор материала. Зарисовки.

- выполнение вариантов графических схем тематической композиции;
- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза.
Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.
Самостоятельная работа: сбор материала, поиски композиции.

5.4. Создание композиции на выбранную тему.

- выполнение композиции геометрического или зооморфного орнамента;
- выполнение эскиза в цвете.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа*:* выполнение форэскизов.

5.5. Выполнение рисунка в натуральную величину.

- выполнение выбранной композиции в цвете и в натуральную величину;
- закрепление приёмов увеличения рисунка. Оборудование: формат А4, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: поиски цветовых форэскизов.

5.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

- проверка навыков навивания основы на ткацкую раму;
- проверка приема сновки нити;
- закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- закрепление приема прокладки разделительной картонки;
- проверка приема навязывания уравнительной (кромочной) косички в начале и конце основы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, игла для ткачества.
Самостоятельная работа: отработка плетения косички.

5.7. Выполнение проекта в материале.

- выполнение края изделия;
- проверка приёма ворсового плетения;
- проверка приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
  проверка приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;
- проверка освоенных приемов работы над гобеленом;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
Самостоятельная работа: отработка приёма ворсового плетения.

5.8. Заработка края изделия.

- проверка навыка срезки готового изделия с рамы;
- проверка завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов. Отпаривание изделия.

Оборудование: готовое изделие, ножницы, игла, нитки, утюг, хлопчатобумажная ткань для отпаривания.
Самостоятельная работа: отработка приёма завязывание узлов основы. Поиски примеров оформления изделия.

5.9. Оформление изделия. Привязывание кистей.

- отработка приёма привязывания кистей крючком;
- отработка приёма присоединения изделия к планке или к раме;
- отработка приёма скручивания шнура для оформления изделия.
- Оборудование: готовое изделие , ножницы, крючок, разноцветная пряжа, Утюг, хлопчатобумажная салфетка для отпаривания

6 класс

К шестому году обучения учащиеся овладели определенными техническими навыками в ремесле, развили в достаточной мере свои художественные способности и уже могут представить в содержание проектной идеи. Содержание курса «Работа в материале. Текстиль» на данном этапе желательно связать с курсом «Прикладная композиция». Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему для работы в материале. Ему предлагается пройти полный цикл систематично и последовательно: от идеи художественного образа к конкретному изделию в материале.

I полугодие

Раздел 1: Основные приемы ткачества ковров центральной полосы России. Основные техники ткачества.

6.2. Изучение композиционных схем ковров центральной полосы России. Копирование мотива.

- выполнение зарисовок композиционных схем безворсовых ковров**;**
- выполнение копий цветовых сочетаний**.**

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа: изучение схем ковров центральной полосы России, зарисовки.

6.3. Создание авторских вариантов композиций аналогичных по характеру рисунка чернозёмной полосы России.

- создание авторского варианта композиции и выполнение его в цвете.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа: разработка эскизов по теме.

Раздел 7. Новый дополнительный приём «перебор под полотно».

7.1. Изучение приёма ткачества «перебор под полотно»

- отработка приёма «перебор под полотно»;
- закрепление навыков заправки станка, подготовки к работе.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

7.2. Создание композиции дорожки или края полотенца «геометрический орнамент»

- выполнение вариантов графической схемы тематической композиции;
- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза.

Проверка соответствия геометрических элементов.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная, маркер.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок полотенец народных мастеров.

7.3. Выполнение рисунка в натуральную величину «геометрический орнамент».

- отработка приёма увеличения рисунка в натуральную величину и выделение его маркером.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых вариантов.

7.4. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия.

- проверка навыков заправки станка..

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: отработка приёма плетения уравнительной косички.

7.5. Выполнение проекта в материале.

- закрепление и отработка приемов работы (заработка края изделия, закрепление приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями, отработка приема прокладки и прибивки уточной нити, отработка приема прокладывания утка по всей длине, отработка приема прокладки утка без стягивания кромок, отработка приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков;
- проверка освоенных приемов работы над гобеленом.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: повторение приёма плетения в технике «перебор под полотно» и подбор других вариантов изображения.

7.6. Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия.

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- закрепление навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов
- закрепление навыков отпаривания изделия и привязывания кистей.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, ткань хлопчатобумажная для отпаривания.

II полугодие

Раздел 3. Итоговая работа.

3.1. Выбор темы, техники выполнения. Эскизы.

- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение

последовательности работы. *Оборудование:*
бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2,
5. *Самостоятельная работа:* сбор материала.

3.2. Отрисовка в натуральную величину. Цветной эскиз.

- самостоятельное ведение

последовательности работы. *Оборудование:*
бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2,
Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 4. Выполнение итоговой работы

4.1. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия.

- художественное самовыражение;
- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
Самостоятельная работа: подбор уточных нитей.

4.2 Выполнение итоговой работы

художественное самовыражение;

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
Самостоятельная работа: продолжение работы.

4.3. Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, ткань хлопчатобумажная для отпаривания.
Самостоятельная работа: окончание работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Текстиль»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

умения:

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность

педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1.Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

2.Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.

3.Освоение приемов и различных техник работы.

4.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список методической и учебной литературы

1. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000.

2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Л.: «Искусство», 1981.

3. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
4. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
5. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
7. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
8. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955.
9. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные
мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88.
10. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970.
11. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
12. Величко Н. Роспись. М., 1999.
13. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
14. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
15. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
16. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
17. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
18. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
19. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.- 198 с, ил.
20. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
21. Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная куют / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.
22. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: «Культура и традиция», 1988.
23. Домашний уют своими руками. М., 1996.
24. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
25. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
26. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1971.
27. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // «Юный техник»,1973: №4.
28. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1978.
29. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1978.
30. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.

31. Комарова, С.,' Катушкин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катушкин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
32. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // «Вокруг света», 1980: №1
33. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
34. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
35. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лот- ман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
36. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики «Высшая школа» М. ,1979.
37. Максимов Ю.В. У истоков мастерства «Просвещение», 1983.
38. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
39. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
40. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960.
41. Народное творчество. «Как в селе Коровино» №5, 1995.
42. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции. Школы. М., 1985.
43. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
44. Попова О.С. Русская народная керамика М.,1957.
45. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
46. Русская игрушка: Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / авт.-сост. Г.Л. Дайн. - М., 1987.
47. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.
48. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
49. Русские художественные промыслы: Сборник Наука.,М.,1966.
50. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
51. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984.
52. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
53. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
54. Смирнов В.И. «Русское узорное тканьё» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3.
55. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник «Народные художественные промыслы РСФСР». - Москва: «Высшая школа», 1988.
56. Соколова Н.М. Основы композиции «Титул» Обнинск.,1996
57. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
58. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
59. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
60. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
61. Федотов Г.Я. Послушная глина М., « Аст- пресс», 1997
62. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М.,1978.
63. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011